

# Colorama Self Publishing Summer School 2024

ENGLISH → SKIP TO [DEUTSCH](#)

## Application Info

### Open Call for Self Publishing Summer School

We are looking for collectives of queer, activist or marginalised voices based in Berlin that want to self-publish for their communities to share, care, give visibility, raise money or knowledge. The Summer School is facilitated and hosted by Colorama.

### The Summer School

During a three week Summer School, you will work alongside other like-minded individuals, receive consultations by a graphic designer, an editor and a distributor, and then produce a publication. This publication could be a zine, a brochure, a book, a series of posters, etc. The program includes a 1000€ artist fee\*, a 400€ production budget for materials, workspace for the production (printing and binding) and access to the Colorama distribution network. We will accompany you from prototype to the finished printed matter, consulting you on production methods and teaching you how to use our machines/tools. You and your collective/group will independently produce the final publication in the Colorama studio. Since we are a riso-printing studio, all submitted designs should be made with riso-printing in mind. Production methods are limited to what we can offer at our studio. The Summer School will end with a launch event for the projects at Hopscotch Reading Room.

Please note that this stipend does not include a budget for travelling or accommodation, so only Berlin-based groups should apply.

The final selection will be 3 projects that attend the Colorama Summer School. A shortlist of 7 runner-up projects will all receive a free printing session with Colorama.

*\*This artists fee is intended to help the collectives take time off from their regular work schedules during the 3-week Summer School.*

## Eligibility / Criteria

This stipend is open for queer, activist or marginalised voices who want to publish for their community. We are open for DIY approaches as well as designed work. We define a group or collective as three people or more.

The final publication should build off the knowledge and skills you already have, in order to strengthen your community. This stipend will help you to bring your ideas, writing, research or art from an idea into print, with a focus on concept and form, audience and distribution. If you come up with a concept, reflect genuinely if this imagined publication matches the skills that your group brings to the table (i.e. something you can conceivably produce yourselves, with our help, in 3 weeks) and what your community needs.

We will help to edit your work and give feedback on coherence, design and readability but you need to be able to produce and design the content independently.

*Examples of publications that could be produced with 400€ production budget:*

- 300 copies of 32-page A5 zine (or 200 of an A4 zine)
- 200 copies of a 60-page gluebound pocket book
- a series of 5 A3 posters, 200 each
- 500 foldout A2 maps
- 750 accordion info brochures
- many more weirdo things that your heart desires

Please do not underestimate the work that is necessary for making a zine: writing, drawing, collaging, editing, proof-reading, layout, typography, adding sources, a colophon, an introduction, a content page (structuring), retouching, (color-separation), prototyping, printing, folding, binding, assembling, cutting...and more. You will receive support, but prepare for a heavy workload!

## How to apply

Please fill out the questions on [this form](#) explaining your project and prepare a PDF visual presentation of your group to upload.

- PDF Upload: a presentation of your group (a short overview text, with links to your previous work, aka social media, website, previous publications or events) – something that will help us understand who you are and what you do! Maximum 2 pages, 2MB.

Deadline to apply: March 6th 2024

## Jury

The Jury will choose the 3 Summer Schoolers for 2024. The Jury consists of 6 people working in the field of culture and anti discrimination, who work with or lead community-focused projects. The jury will decide based on the following criteria: 1) strength of concept, 2) feasibility, 3) need for support and 4) impact. We prioritise collectives who have local social impact in Berlin.

## Timeline

### Application Period

Open Call for Applications, Feb 9th–March 6th

Deadline for Applications: March 6th, 6pm

10 Finalists chosen: by March 11th

Finalists Meeting, March 15th, 6pm

- ★ Meet the other finalists
- ★ Short private meeting with Johanna & Lauria to discuss your project
- ★ Discussion of prizes for the 3 winners and 7 runner ups

Winner announced: late March

Info Meeting for Summer School winners, March 29th, 11am (zoom)

- ★ Detailed overview of the Summer School and our timeline
- ★ Question period

### Pre-Residency (Prep School) dates

Hopscotch Field Trip, April 18th

A meeting to discuss distribution! Groups can find inspiration in design/form from the publications at Hopscotch Reading Room and ask Erin & siddhartha about references or distribution questions.

What to have prepared:

- ★ a clear explanation of your publication (aka a short pitch to give to Erin & siddhartha)
- ★ Developed structure for your publication (Table of Contents, Colophon)
- ★ Idea of format and details of design
- ★ Should bring “head designer” and possibly “head editor”

We will also have a discussion about the book launch event, which will take place at Hopscotch on June 23rd, 2024.

Friday May 17th: Deadline for studio visit to see material samples / tell us if any specific material is required.

Friday May 24th: Deadline for design sketches.

### Summer School

June 3rd–21st 2024 at the Colorama studio.

Week 1, June 3rd–7th: evening classes, 4–8pm

Monday: Design Consultation

Tuesday: Editing Consultation

Wednesday: Intro to Riso workshop

Thursday: Prototyping and File Prep

Friday: Final Discussion, Print planning, event planning

Week 2, June 10th–14th: remote, working from home on files!

Week 3, June 17th–21st: full day production period, Monday–Friday, 11–6pm

We will have to organise printing spots, based on the printing plan discussed on Friday on Week 1! Not everyone will be in 11–6 everyday, but please keep your schedule free. Please be available/able to switch with collective members.

### Book Launch

Public presentation of the 3 publications at Hopscotch Reading Room, June 23rd 2024.

## **Terms & Conditions**

- The authors will get the full edition of their publication and can sell or give the copies away on their own terms.
- We offer to assist in distributing the publications through our networks and present them at book fairs we attend (if that is desired by the stipend recipients).
- All Summer Schoolers must complete their publication in the allotted time period; the Colorama studio is only available during the pre-decided meeting times and the production week.
- The program's 400€ budget can only be applied toward materials to be used in the production of your publication.

- Production methods are limited to what we can offer in-house.
- We will not consult you in fundamental drawing or writing techniques or any other medium related conversations that exceed an editing process.
- Since this stipend does not include a budget for travelling or accommodation, we encourage only Berlin-based groups to apply.
- The dates above are fixed dates and all meetings must be attended by at least 2 members of the collective. During the production week (Week 3), we recommend at least 3-4 people from your collective join to share the work. If you are unable to attend these dates, please do not apply.

This project is funded by the Hauptstadt Kultur Fond.

## Contact

workshop@colorama.space  
www.colorama.space  
@coloramaworkshop

## FAQ

*Is there a travel budget or accommodation available?*

No, which is why only Berlin-based groups should apply. If you apply regardless, we might not take your application into consideration.

*One member of our collective lives in Berlin, can we still apply?*

Yes, but only if the other members of the collective will be able to come to Berlin for the entirety of the Summer School period. The production is not something that only 1 person can do by themselves!

*I am an artist who wants to make an artist book based on my work, in collaboration with another few artists. Do we qualify for this residency?*

No. This program is for collectives or groups from marginalised identities publishing for their communities, not individuals interested in publishing their personal work.

*Do we have to use the 1000€ artist fee towards the publication project?*

No, this fee is meant to aid your collective and help members take time off during the Summer School residency period.

*We have never made a zine or printed publication before, can our collective still apply?*

Of course! Just keep in mind that your project should be envisioned as something that is within your own capabilities. If you've never made a book before, it's not a good idea to apply with a super complicated project.

DEUTSCH

# Bewerbung Info

## Ausschreibung für Self Publishing Summer School

Wir sind auf der Suche nach Kollektiven von queeren, aktivistischen oder marginalisierten Stimmen, die in Berlin ansässig sind und für ihre Gemeinschaften selbst publizieren wollen, um sich auszutauschen, sich zu kümmern, Sichtbarkeit zu schaffen, Geld oder Wissen zu sammeln. Die Summer School wird von Colorama organisiert und durchgeführt.

### Die Sommerschule

Während der dreiwöchigen Summer School arbeitet ihr mit anderen Gleichgesinnten zusammen, werdet von einem\*r Grafikdesigner\*in, einem\*r Redakteur\*in und einem\*r Vertriebspartner\*in beraten und produziert anschließend eine Publikation. Diese Publikation kann ein Zine, eine Broschüre, ein Buch, eine Reihe von Postern usw. sein. Das Programm beinhaltet ein Künstler\*innenhonorar von 1000€\*, ein Produktionsbudget von 400€ für Materialien, einen Arbeitsplatz für die Produktion (Druck und Bindung) und den Zugang zum Colorama-Vertriebsnetz. Wir begleiten Euch vom Prototyp bis zur fertigen Drucksache, beraten Euch zu den Produktionsmethoden und zeigen Euch, wie Ihr unsere Maschinen/Werkzeuge benutzt. Euer Kollektiv/Gruppe wird die endgültige Publikation selbstständig im Colorama-Studio herstellen. Da wir ein Studio für Risodruck sind, sollten alle eingereichten Entwürfe für den Risodruck geeignet sein. Die Produktionsmethoden sind auf das beschränkt, was wir in unserem Studio anbieten können. Die Summer School endet mit einer Veranstaltung zur Vorstellung der Projekte im Hopscotch Reading Room.

Bitte beachte, dass dieses Stipendium kein Budget für Reisen oder Unterkunft beinhaltet, daher sollten sich nur in Berlin ansässige Gruppen bewerben.

Die Endauswahl besteht aus 3 Projekten, die an der Colorama Summer School teilnehmen. Die 7 Projekte, die in die engere Wahl kommen, erhalten alle eine kostenlose Drucksession bei Colorama.

\*Das Künstlerhonorar soll den Kollektiven helfen, sich während der 3-wöchigen Summer School eine Auszeit von ihrer regulären Arbeit zu nehmen.

## **Teilnahmeberechtigung / Kriterien**

Dieses Stipendium ist offen für queere, aktivistische oder marginalisierte Stimmen, die für ihre Community veröffentlichen wollen. Wir sind sowohl für DIY-Ansätze als auch für gestaltete Arbeiten offen. Wir definieren eine Gruppe oder ein Kollektiv als drei oder mehr Personen.

Die endgültige Veröffentlichung sollte auf dem Wissen und den Fähigkeiten aufbauen, die ihr bereits habt, um eure Gemeinschaft zu stärken. Das Stipendium hilft euch dabei, eure Ideen, Texte, Recherchen oder Kunstwerke von der Idee in den Druck zu bringen, wobei der Schwerpunkt auf Konzept und Form, Publikum und Vertrieb liegt. Wenn ihr ein Konzept habt, überlegt euch gut, ob diese Publikation den Fähigkeiten eurer Gruppe entspricht (d.h. etwas, das ihr mit unserer Hilfe in 3 Wochen produzieren könnt) und was eure Gemeinde braucht.

Wir helfen euch bei der Überarbeitung eurer Arbeit und geben euch Feedback zu Kohärenz, Design und Lesbarkeit, aber ihr müsst in der Lage sein, den Inhalt eigenständig zu produzieren und zu gestalten.

Beispiele für Publikationen, die mit einem Produktionsbudget von 400 € produziert werden könnten:

300 Exemplare eines 32-seitigen A5-Zines (oder 200 Exemplare eines A4-Zines)

200 Exemplare eines 60-seitigen Taschenbuchs mit Klebebindung

eine Serie von 5 A3-Postern, je 200 Stück

500 ausklappbare A2-Karten

750 Akkordeon-Infobroschüren

viele weitere ausgefallene Dinge, die euer Herz begehrt

Unterschätzt bitte nicht die Arbeit, die für die Erstellung eines Zines notwendig ist: Schreiben, Zeichnen, Collagieren, Lektorat, Korrekturlesen, Layout, Typografie, Hinzufügen von Quellen, einem Kolophon, einer Einleitung, einer Inhaltsseite (Strukturierung), Retusche (Farbtrennung), Prototyping, Drucken, Falten, Binden, Zusammensetzen, Schneiden... und vieles mehr. Ihr werdet unterstützt, aber stellt euch auf ein hohes Arbeitspensum ein!

## So bewirbt ihr euch

Bitte fülle die Fragen in diesem Formular aus, beschreibe dein Projekt und bereite eine visuelle Präsentation deiner Gruppe im PDF-Format zum Hochladen vor.

PDF-Upload: eine Präsentation deiner Gruppe (ein kurzer Überblickstext mit Links zu deiner bisherigen Arbeit, z. B. soziale Medien, Website, frühere Veröffentlichungen oder Veranstaltungen) - etwas, das uns hilft zu verstehen, wer ihr seid und was ihr macht! Maximal 2 Seiten, 2 MB.

Einsendeschluss: 6. März 2024

## Jury

Die Jury wird die 3 Sommerschüler/innen für 2024 auswählen. Die Jury besteht aus 6 Personen, die im Bereich Kultur und Antidiskriminierung tätig sind und mit gemeinschaftsorientierten Projekten arbeiten oder diese leiten. Die Jury wird nach folgenden Kriterien entscheiden: 1) Stärke des Konzepts, 2) Durchführbarkeit, 3) Bedarf an Unterstützung und 4) Wirkung. Wir bevorzugen Kollektive, die eine lokale soziale Wirkung in Berlin haben.

## Zeitplan

### Bewerbungszeitraum

Ausschreibung, 9. Februar bis 6. März

**Einsendeschluss für Bewerbungen: 6. März, 18 Uhr**

Auswahl der 10 Finalisten: bis 11. März

**Treffen der Finalisten, 15. März, 18 Uhr**

- ★ Triff die anderen Finalisten
- ★ Kurzes privates Treffen mit Johanna und Lauria, um dein Projekt zu besprechen
- ★ Besprechung der Preise für die 3 Gewinner und 7 Zweitplatzierten

Bekanntgabe des Gewinners: Ende März

**Info-Treffen für die Gewinner der Summer School, 29. März, 11 Uhr (Zoom)**

- ★ Detaillierter Überblick über die Summer School und unseren Zeitplan
- ★ Fragestunde

## Termine für die Vorbereitungsschule (Prep School)

### Hopscotch Field Trip, 18. April

Ein Treffen, um die Verteilung zu besprechen! Die Gruppen können sich von den Veröffentlichungen im Hopscotch Reading Room inspirieren lassen und Erin und Siddhartha zu Referenzen oder Vertriebsfragen befragen.

Was ihr vorbereiten solltet:

- ★ eine klare Erklärung eurer Publikation (auch ein kurzer Pitch, den ihr Erin & Siddhartha geben könnt)
- ★ Eine ausgearbeitete Struktur für eure Publikation (Inhaltsverzeichnis, Kolophon)
- ★ Idee für das Format und Details der Gestaltung
- ★ Ihr solltet eine\*n "Chefdesigner\*in" und eventuell eine\*n "Chefredakteur\*in" mitbringen.
- ★ Wir werden auch über die Buchvorstellung sprechen, die am 23. Juni bei Hopscotch stattfinden wird.

Freitag, 17. Mai: Deadline für den Atelierbesuch, um Materialproben zu sehen / uns mitzuteilen, ob ein bestimmtes Material benötigt wird.

Freitag, 24. Mai: Abgabetermin für Entwurfsskizzen.

## Sommerschule

3. bis 21. Juni 2024 im Colorama Atelier.

Woche 1, 3. bis 7. Juni: Abendkurse, 16-20 Uhr

Montag: Design-Beratung

Dienstag: Beratung zur Dateierstellung

Mittwoch: Einführung in Riso Workshop

Donnerstag: Prototyping und Dateivorbereitung

Freitag: Abschlussbesprechung, Druckplanung, Eventplanung

Woche 2, 10. bis 14. Juni: Fernstudium, Arbeit an Dateien von zu Hause aus!

Woche 3, 17. bis 21. Juni: ganztägige Produktionszeit, Montag bis Freitag, 11-18 Uhr

Basierend auf dem Druckplan, der am Freitag in Woche 1 besprochen wurde, müssen wir Druck-slots organisieren! Nicht alle müssen jeden Tag von 11 bis 18

Uhr da sein, aber haltet euch bitte euren Zeitplan frei. Bitte seid in der Lage, mit den Kollektivmitgliedern zu tauschen.

### *Buchvorstellung*

Öffentliche Präsentation der 3 Publikationen im Hopscotch Reading Room, **23. Juni 2024.**

## **Bedingungen & Konditionen**

Die Autorinnen und Autoren erhalten die vollständige Auflage ihrer Publikation und können die Exemplare zu ihren eigenen Bedingungen verkaufen oder verschenken.

Wir bieten an, bei der Verteilung der Publikationen über unsere Netzwerke zu helfen und sie auf den von uns besuchten Buchmessen zu präsentieren (wenn die Stipendiaten das wünschen).

Alle Sommerschüler/innen müssen ihre Publikation in der vorgegebenen Zeit fertigstellen; das Colorama-Atelier steht nur während der vorher festgelegten Treffzeiten und der Produktionswoche zur Verfügung.

Das 400€-Budget des Programms kann nur für Materialien verwendet werden, die zur Herstellung eurer Publikation benötigt werden.

Die Produktionsmethoden sind auf das beschränkt, was wir intern anbieten können.

Wir werden dich nicht in grundlegenden Zeichen- oder Schreibtechniken oder anderen medienbezogenen Gesprächen beraten, die über einen Redaktionsprozess hinausgehen.

Da dieses Stipendium kein Budget für Reisen oder Unterkunft beinhaltet, bitten wir nur in Berlin ansässige Gruppen, sich zu bewerben.

Die oben genannten Termine sind feste Termine und an allen Treffen müssen mindestens 2 Mitglieder des Kollektivs teilnehmen. Während der Produktionswoche (Woche 3) empfehlen wir, dass mindestens 3-4 Personen aus deinem Kollektiv teilnehmen, um die Arbeit zu teilen. Wenn ihr an diesen Terminen nicht teilnehmen könnt, bewirbt euch bitte nicht.

Dieses Projekt wird vom Hauptstadt Kultur Fond gefördert.

## **Kontakt**

workshop@colorama.space  
www.colorama.space  
@coloramaworkshop

## FAQ

*Gibt es ein Reisebudget oder eine Unterkunft?*

Nein, deshalb sollten sich nur Gruppen aus Berlin bewerben. Wenn ihr euch trotzdem bewirbt, kann es sein, dass wir eure Bewerbung nicht berücksichtigen.

*Ein Mitglied unserer Gruppe lebt in Berlin, können wir uns trotzdem bewerben?*

Ja, aber nur, wenn die anderen Mitglieder des Kollektivs in der Lage sind, für die gesamte Dauer der Sommerschule nach Berlin zu kommen. Die Produktion ist nicht etwas, das nur eine Person alleine machen kann!

*Ich bin ein\*e Künstler\*in, die\*der in Zusammenarbeit mit anderen Personen ein Künstlerbuch erstellen möchte, das auf meiner Arbeit basiert. Können wir uns für dieses Programm qualifizieren?*

Nein. Dieses Programm richtet sich an Kollektive oder Gruppen aus marginalisierten Identitäten, die für ihre Gemeinschaften publizieren, nicht an Einzelpersonen, die ihre persönliche Arbeit veröffentlichen wollen.

*Müssen wir die 1000€ Künstlergebühr für das Publikationsprojekt verwenden?*

Nein, diese Gebühr ist dazu gedacht, dein Kollektiv zu unterstützen und den Mitgliedern zu helfen, sich während der Sommerschulzeit freizunehmen.

*Wir haben noch nie ein Zine oder eine gedruckte Publikation gemacht, kann sich unser Kollektiv trotzdem bewerben?*

Ja, natürlich! Denkt nur daran, dass euer Projekt im Rahmen eurer eigenen Möglichkeiten liegen sollte. Wenn ihr noch nie ein Buch gemacht habt, ist es keine gute Idee, sich mit einem super komplizierten Projekt zu bewerben.